АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ · XVI

Н. Г. ПОРФИРИДОВ

О путях развития художественных образов в древнерусском искусстве

Проблема изображения человека в древнерусском искусстве ходом развития литературоведческой и искусствоведческой науки выдвигается как одна из основных проблем научного исследования. Коль скоро вопрос касается области художественного творчества, она тем самым является и проблемой художественного образа.

Разработке этой проблемы в отношении к древнерусской литературе в последние годы посвящен ряд работ широкого, обобщающего характера.[1] В отношении к изобразительному искусству древней Руси она еще не нашла себе столь широкого и специального освещения, хотя по частным вопросам также неоднократно становилась предметом изучения.[2]

Плодотворность взаимного использования опыта литературоведения и искусствоведения, по-видимому, не может подлежать сомнению, хотя конкретный материал, изучаемый тем и другим, имеет существенные особенности.

Произведения древнерусской литературы жанрово разнообразны. Кроме поучений, житий святых и им подобных произведений, церковных по преимуществу, литература знала летописи, исторические и воинские повести, позднее бытовые и сатирические произведения, в которых в первую очередь можно ожидать постановки задач и поисков средств живого и правдивого изображения героя. Древнерусскому живописцу приходилось осуществлять свое творчество почти исключительно в формах церковного искусства — стенных росписях церквей и иконах. Арсенал выразительных средств хотя бы по одному этому у литературы мог быть богаче и разнообразнее. Связи литературы с животворными источниками народного творчества были менее затруднены и ограничены. Известно, наконец, что изобразительное искусство древней Руси в сравнении с литературой испытывало гораздо более сильное воздействие фактора обязательности традиций, воплощенного в так называемых подлинниках и образцах. В толко-

---

[1] В. П. Адрианова-Перетц. Древнерусская литература и фольклор. (К постановке проблемы). — ТОДРЛ, т. VII. М.—Л., 1949, стр. 5—16; Д. С. Лихачев 1) Проблема характера в исторических произведениях начала XVII в. — ТОДРЛ, т. VIII. М.—Л., 1951, стр. 218—234; 2) Изображение людей в летописи XII—XIII вв. — ТОДРЛ, т. X. М.—Л., 1954, стр. 7—43; 3) Изображение людей в житийной литературе конца XIV—XV в. — ТОДРЛ, т. XII. М.—Л., 1956, стр. 105—115.

[2] В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи XII в. и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве. — Византийский временник, т. VI. М., 1953, стр. 186—222; М. В. Алпатов. Образ Георгия-воина в искусстве Византии и древней Руси. — ТОДРЛ, т. XII, стр. 292—310; Н. А. Демина. Черты героической действительности XIV—XV вв. в образах людей Андрея Рублева и художников его круга. Там же, стр. 311—324.